

Le Monde Sans PTF

20 pt ExtraLight Le Monde Sans PTF
ExtraLight Italic *Le Monde Sans PTF*
Light *Le Monde Sans PTF*
Light Italic *Le Monde Sans PTF*
Regular Le Monde Sans PTF
Italic *Le Monde Sans PTF*
Demi *Le Monde Sans PTF*
Demi Italic *Le Monde Sans PTF*
Bold Le Monde Sans PTF
Bold Italic *Le Monde Sans PTF*
ExtraBold *Le Monde Sans PTF*
ExtraBold Italic *Le Monde Sans PTF*
Black **Le Monde Sans PTF**
Black Italic ***Le Monde Sans PTF***
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF
Le Monde Sans PTF

LEGAL

Copyright© 1997–2008,
Jean François Porchez,
Porchez Typofonderie.
All rights reserved.

Created by Jean François Porchez. 26 September 2008

Distributed exclusively by Porchez Typofonderie. Le Monde is a registered trademark of Le Monde Newspaper.

SUPPORT

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.
typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport

PORCHEZ *Typofonderie*

info@typofonderie.com

T 33 (0) 146 542 692



{ typofonderie.com }

regular
extrabold
extralight
demi italic
black
regular
bold italic
demi
extralight
black italic
light italic

La chaise
LE BULLETIN

Un traité d'art décoratif
Stabilité d'une composition graphique

Rhinocéros fou

À TITRE INDICATIF, 3500 F donne 530,30€

La belle Italique

La Rolex du président

Podcast

Pékin, le Tibet et l'Occident

Le sommet de Damas


GIRAFE ROSE

Le voisin d'enface est fou de toi

standard	{[(<<<abcdefghijklmnopqrstuvwxy- - — >>)]}
all capitals <i>feature</i>	{[(<<<ABCDEFGHIJKLMNQRST- - — >>)]}
all small caps <i>feature</i>	{[(ABCDEFGHIJKLMNQRSTUVWXYZ)]}
standard	abcdefghijklmnopqrstuvwxy no No 1a 2o
superiors & ordinals	abcdefghijklmnopqrstuvwxy N ^o N ^o 1 ^a 2 ^o
standard	fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflfflftfft
ligatures	fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflfflftfft
capital tabular figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
capital figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
minuscule tabular figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
minuscule figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
standard	1234567890+-=() 1234567890+-=()
superscript & subscript figures	1234567890+-=() 1234567890+-=()
numerator & denominator figures	1234567890 1234567890
standard	1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00
fractions <i>feature</i>	1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00

standard abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890<>+-x÷=±~^YZ

stylistic set 1,
 ornaments



standard ctstTh

discretionary ligatures ctstTh

standard S

historical forms f

10 pt French Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des for-

English Triumphant at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died words,

German Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procureurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis- Steinplatten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in

Italian Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sundials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle parole

Spanish Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declinación, en

Dutch Zegevierend bij de grenzen over een afgeschafft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in

Swedish Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara, registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begraving flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden, den naken skönhet

Polish Triumfowanie przy granicach nad obalonym imperium, list od marek kamieni poza drogami Rzymskich grup, rejestruje imię i sędziowie do twarzy kolumn sławy, na pogrzebie który staje się dla my jak wielegdzie widzi siebie, swojego podnoszenia się do swojego ubywania, w umarłych słów, naga piękność kształtów przypadkowe punkty; stare czwartki cechy

NOTA BENE: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la

12 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI

10 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consul-

8 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne

24–18 pt *a* Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme

14 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-*

12 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-*
TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI DEVIENNENT POUR

10 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion,*

8 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. Il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine*

24–18 pt **a** Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes
de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent

14 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre

12 PT Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son
déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ;
le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;
TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE
LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET
DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI

10 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie
et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que
celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore,

8 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la
beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion,
tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la
main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin
 TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI DEVIENNENT POUR

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la

24–18 pt **a** Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent

14 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre

12 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'om-
TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES
JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PRO-
CURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DAL-

10 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'om-
bre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore,

8 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'om-
bre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émo-
tion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois.

24–18 pt

a

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre
des pierres jalonne les chemins des cohortes romai-
nes, inscrit le nom des procureurs et des juges*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dal-
les funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans
solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des
mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre
TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES
CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES
AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI DEVIENNENT POUR*

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals,

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funè-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pen-

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE,

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conser-

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres-jalonne des chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dal-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises. TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funè-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page