

Le Monde Livre PTF

20 pt Regular **Le Monde Livre PTF**
Italic *Le Monde Livre PTF*
Demi **Le Monde Livre PTF**
Demi Italic *Le Monde Livre PTF*
Bold **Le Monde Livre PTF**
Bold Italic *Le Monde Livre PTF*

LEGAL

Copyright© 1997–2007,
Jean François Porchez,
Porchez Typofonderie.

All rights reserved.

Created by Jean François 21 February 2008

Porchez. Distributed
exclusively by Porchez

Typofonderie. Le Monde is
a registered trademark of
Le Monde Newspaper.

SUPPORT

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.
typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport

PORCHEZ *Typofonderie*

info@typofonderie.com

T 33 (0) 146 542 692



{ typofonderie.com }

Italic
Demi
Bold Italic
Bold
Italic
Demi
Regular
Regular
Demi Italic
Bold
Regular

Les Classiques

ŒUVRES ADMIRABLES DU SEIZIÈME SIÈCLE

L'année dernière, j'ai lu 2467 romans

Some books on Type

finer French type cast by Mathis Porchez

26 caractères

Renaissance du livre

édition

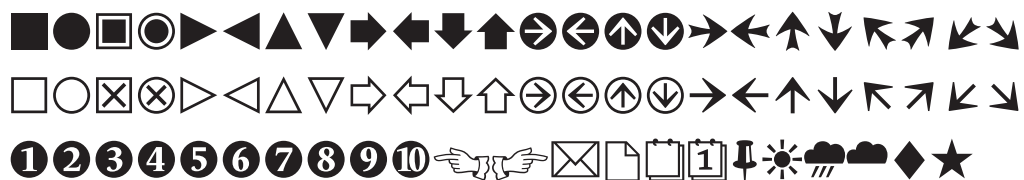
J'aime la typographie

Good type

LIGATURES

20 pt


ffbffbfbffhffhffiffiffjffjkffkflffl f ctstTh Qq



standard	{{(««abcdefghijklmnopqrstuvwxy- - — »»)}}}
all capitals <i>feature</i>	{{(««ABCDEFGHIJKLMNQRST- - — »»)}}}
all small caps <i>feature</i>	{{(ABCDEFGHIJKLMNQRSTUVWXYZ)}}}
standard	abcdefghijklmnopqrstuvwxy no No 1a 2o
superiors & ordinals	abcdefghijklmnopqrstuvwxy N ^o N ^o 1 ^a 2 ^o
standard	fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflffl
ligatures	fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflffl
capital tabular figures	12345678900#€\$¢£f¥
capital figures	12345678900#€\$¢£f¥
minuscule tabular figures	12345678900#€\$¢£f¥
minuscule figures	12345678900#€\$¢£f¥
standard	1234567890+-=() 1234567890+-=()
superscript & subscript figures	1234567890+-=() 1234567890+-=()
numerator & denominator figures	1234567890 1234567890
standard	1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00
<i>fractions feature</i>	1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00

standard abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890<>+-x÷=±~^YZ

stylistic set 1,
 ornaments



standard ctstTh

discretionary ligatures ctstTh

standard Qq

stylistic set 2,
 swashes Qq

standard S

historical forms f

10 pt French	Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des for-
English	Triumphing at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died words, the
German	Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procura-teurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis- Steinplat-ten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in
Italian	Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sun-dials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle parole
Spanish	Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declinación, en
Dutch	Zegevierend bij de grenzen over een afgeschafft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in het ornament van
Swedish	Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara , registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begraving flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden, den naken skönhet
Polish	Triumfowanie przy granicach nad obalonym imperium, list od marek kamieni poza drogami Rzymskich grup, rejestruje imię i sędziowie do twarzy kolumn sławy, na pogrze-bie który staje się dla my jak wielegdzie widzi siebie, swojego podnoszenia się do swojego ubywania, w umarłych słów, naga piękność kształtów przypadkowe punkty; stare czwartki

Nota bene: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la let-
tre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procurateurs et des
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son
déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ;
le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au
soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement
fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires
où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des for-
mes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'om-
bre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois
subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le
cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de
conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consul-

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la
beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux livres, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout
onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main
et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit
point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par

24–18 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les*

a

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre
des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines,
inscrit le nom des procureurs et des juges au front des*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et
des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui
deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue
des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière
qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois écla-*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les che-
mins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front
des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme
autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des
mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté
d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque
et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans
un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble
que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le*

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à
son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement
fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient
eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux livres, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom
des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie,
selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa
voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté
nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond*

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux livres, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communi-

24–18 pt *a* **Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent**

14 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots
morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi
la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le
burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu*

12 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au
front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la
parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et
parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le
cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée*

10 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos
premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte
de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux livres, comme sur des stèles, ces*

8 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le
nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui
la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond
où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les
dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la
parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre
la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et*

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une

24–18 pt

a

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans
solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des
mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit
sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un
jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit
reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs*

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire,
sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit,
de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le
burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois
éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il
semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le
plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux livres,*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté
nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit
sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un
accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore,
consultant les vieux livres, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre,
empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire
la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse
selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par laquelle le plomb s'est*