

Le Monde Journal Std

20 pt Regular
Italic
Demi
Demi Italic
Bold
Bold Italic

Le Monde Journal Std

Le Monde Journal Std

Le Monde Journal Std

Le Monde Journal Std

Le Monde Journal Std

Le Monde Journal Std

SC Regular
SC Italic
SC Demi
SC Demi Italic
SC Bold
SC Bold Italic

LE MONDE JOURNAL STD SC

LE MONDE JOURNAL STD SC

LE MONDE JOURNAL STD SC

LE MONDE JOURNAL STD SC

LE MONDE JOURNAL STD SC

LE MONDE JOURNAL STD SC

Legal

Copyright© 1997–2008,
Jean François Porchez,
Porchez Typofonderie.
All rights reserved.

Created by Jean François 26 March 2008

Porchez. Distributed
exclusively by Porchez
Typofonderie. Le Monde is
a registered trademark of
Le Monde Newspaper.

Support

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.
typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport

Porchez *Typofonderie*

info@typofonderie.com

t 33 (0) 146 542 692



{ typofonderie.com }

demi italic
bold
SC regular
regular
italic
demi
regular
bold
SC bold
demi
italic
bold

L'illustration

Grande Mobilisation!

AFFAIRE TRÈS EUROPÉENNE

Journaux

Prise de la Tour de Malakoff

Guerre au Moyen-Orient

Transatlantique

Les journalistes haussent le ton

COUR SUPRÊME

Le Gardien

Le droit des affaires

“Investir aujourd’hui”

20 pt abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890#€\$¢£f¥
 1234567890#€\$¢£f¥
 1234567890#€\$¢£f¥
 1/4 1/2 3/4 0% 00¹²³
 +-x÷=~^<>¬√μ°
 ()[]{};,:...·!?!¿‘’”„,„<>«»
 /&|:— — _ * † ‡ § ¶ & @ © ® ¢ ™ a o
 \ / ^ v ~ .. - ~ ° // .

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø œ š ß ù ú û ü ý ÿ ž đ þ
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Đ Þ
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Đ Þ
 Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Đ Þ

ffiffiffiffi

standard	ao 1a 2o
superiors & ordinals	ao 1 ^a 2 ^o
standard	ff fi ffi fl ffl
ligatures	ff fi ffi fl ffl
capital tabular figures	1234567890#€\$¢£fY
minuscule figures	1234567890#€\$¢£fY
minuscule tabular figures	1234567890#€\$¢£fY <i>in SC versions</i>
standard	123
superscript & subscript figures	123
standard	1/2 1/4 3/4 0/0 0/00
fractions <i>feature</i>	½ ¼ ¾ ⅀ ⅀⅀

10 pt French Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des

English Triumphant at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died words,

German Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procureurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis-Steinplatten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in

Italian Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sundials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle parole

Spanish Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declinación,

Dutch Zegevierend bij de grenzen over een afgeschaft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in het

Swedish Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara , registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begraving flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden, den naken skön-

Nota bene: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt **a** Triomphante aux bornes d’un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes
de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent

14 pt Triomphante aux bornes d’un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d’une lumière qui délivre la
parole ; l’ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s’allie,

12 pt Triomphante aux bornes d’un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son
déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ;
le trait ancien révèle ainsi la volonté d’une lumière qui délivre la parole ;

SC 12 pt TRIOMPHANTE AUX BORNES D’UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES
JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PRO-
CURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DAL-

10 pt Triomphante aux bornes d’un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d’une lumière qui délivre la parole ;
l’ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s’allie, selon l’heure, au soleil dans un jeu
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l’esprit reconnaît sa
voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n’aient eu d’autres pensée
que celle de conserver dans le plomb l’empreinte de ces formes sublimes et nous lisons

8 pt Triomphante aux bornes d’un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, ins-
crit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts,
la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d’une lumière qui délivre la parole ;
l’ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s’allie, selon l’heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois
éclatant, dans un accouplement fécond où l’esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes
et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l’admiration et de
l’émotion, tout onctueux d’encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids
charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d’une courbe ou la variante sensible d’un bâton répété
mille fois. il ne s’agit point là d’une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d’une certaine

24–18 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les*

a

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre
des pierres jalonne les chemins des cohortes romai-
nes, inscrit le nom des procureurs et des juges au*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots
morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi
la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous
le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au
front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la
parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin*

SC 12 pt

*TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES
JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCU-
RATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES*

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au

24–18 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres

a

chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière

SC 12 pt

TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes subli-

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la

24–18 pt

a

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre
la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie,*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre*

SC 12 pt

**TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES
JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCU-
RATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES**

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole;
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie
et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que
celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore,*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la
beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un
empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans
solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque*

24–18 pt

a**Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres****chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui**

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté

SC 12 pt

TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE,

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui découvre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre

SC 12 pt

TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une