

---

## Le Monde Courier PTF

---

20 pt Regular  
Italic  
Demi  
Demi Italic  
Bold  
Bold Italic

**Le Monde Courier PTF**

*Le Monde Courier PTF*

**Le Monde Courier PTF**

*Le Monde Courier PTF*

**Le Monde Courier PTF**

*Le Monde Courier PTF*

### LEGAL

Copyright© 1997–2008,  
Jean François Porchez,  
Porchez Typofonderie.

All rights reserved.

Created by Jean François 1 April 2008

Porchez. Distributed  
exclusively by Porchez

Typofonderie. Le Monde is  
a registered trademark of  
Le Monde Newspaper.

### SUPPORT

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.  
[typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport](http://typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport)

---

PORCHEZ *Typofonderie*

*info@typofonderie.com*

T 33 (0) 146 542 692



{ [typofonderie.com](http://typofonderie.com) }

bold Italic  
italic  
regular  
demi  
demi italic  
italic  
regular  
bold  
demi italic  
bold  
regular

***Beau Garage***  
*not monospaced*  
**Courriers**

Chère grand-mère, nos vacances se passent bien

*The incompetent student*

*Letter setting*

WELL FITTING CLOTHES ARE AN ACTUAL NECESSITY

**typewritten imitation**

*tabular figures*

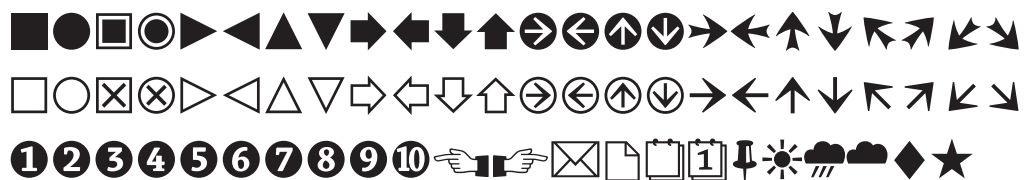
**Keywords**

**comma**



20 pt

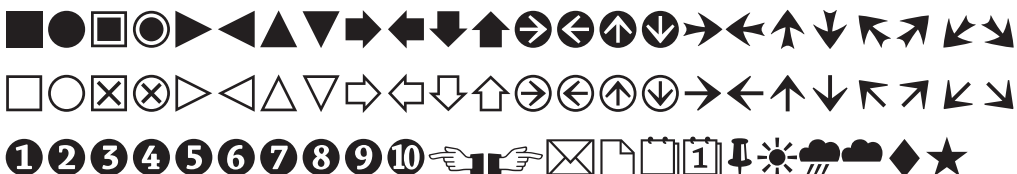
fffbffbfhffhfi ffi fjffj kffkflffl f ctstTh



standard	{[(<<<abcdefghijklmnopqrstuvwxyz- - — >>>)]}
all capitals <i>feature</i>	{[(<<<ABCDEFGHIJKLMNopqrst- - — >>>)]}
all small caps <i>feature</i>	{[(ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz)]}
standard	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz no No 1a 2o
superiors & ordinals	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> 1 <sup>a</sup> 2 <sup>o</sup>
standard	fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflffl
ligatures	fffbffbfhffhfiffifjffjfkffkflffl
capital tabular figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
capital figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
minuscule tabular figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
minuscule figures	12345678900#€\$¢£ƒ¥ %‰
standard	1234567890+-=() 1234567890+-=()
superscript & subscript figures	1234567890+-=0 1234567890+-=0
numerator & denominator figures	1234567890 1234567890
standard	1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00
fractions <i>feature</i>	1/2 2/3 3/5 5/6 6/7 7/8 8/9 0/0 0/00

standard abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890<>+-x÷=±~^YZ

stylistic set 1,  
 ornaments



standard ctstTh

discretionary ligatures ctstTh

standard S

historical forms f

10 pt French Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des

English Triumphant at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died

German Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procureurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis-Steinplatten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in

Italian Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sundials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle

Spanish Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declina-

Dutch Zegevierend bij de grenzen over een afgeschafft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in

Swedish Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara, registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begravning flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden,

Polish Triumfowanie przy granicach nad obalonym imperium, list od marek kamieni poza drogami Rzymskich grup, rejestruje imię i sędziowie do twarzy kolumn sławy, na pogrzebie który staje się dla my jak wielegdzie widzi siebie, swojego podnoszenia się do swojego ubywania, w umarłych słów, naga piękność kształtów przypadkowe punkty; stare czwar-

Nota bene: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt

a

# Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les

chemins des cohortes romaines, inscrit le nom  
des procureurs et des juges au front des colon-  
nes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres  
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des  
procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur  
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant  
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans  
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le  
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre  
la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne  
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des  
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-  
nent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever  
à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes  
incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la  
parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure,  
au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouple-  
ment fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des  
cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de  
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-  
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des  
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;  
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu  
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa  
voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée  
que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines,  
inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de  
viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des  
mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la  
parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et  
parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que  
sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admi-  
ration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant  
du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un  
bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication

24–18 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire  
aboli, la lettre des pierres jalonne les*

*a*

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre  
des pierres jalonne les chemins des cohortes romai-  
nes, inscrit le nom des procurateurs et des juges au*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres  
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-  
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dal-  
les funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans  
solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des  
mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle  
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit  
sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les  
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges  
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour  
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,  
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait  
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre  
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un  
jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit  
reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs*

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des  
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire,  
sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit,  
de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises;  
le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous  
le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois  
éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il  
semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le  
plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers,*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le  
nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous  
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté  
nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit  
sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un  
accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la  
lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des  
colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de  
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la  
volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au*

24–18 pt

a

## Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres

chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle

24–18 pt

**a**

*Triomphante aux bornes d'un empire  
aboli, la lettre des pierres jalonne les*

*chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des  
procurateurs et des juges au front des colonnes de  
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres  
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des  
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur  
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant  
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans  
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises; le  
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre  
la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne  
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des  
juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-  
nent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever  
à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes  
incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la  
parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure,  
au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouple-  
ment fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que*

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des  
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de  
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires  
où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des  
formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole;  
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu  
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa  
voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée  
que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines,  
inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de  
viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des  
mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la  
parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil  
et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante  
aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom  
des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous  
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté  
nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit*

24–18 pt

a

## Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres

chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ;

24–18 pt

**a**

***Triomphante aux bornes d'un empire  
aboli, la lettre des pierres jalonne les***

***chemins des cohortes romaines, inscrit le nom  
des procureurs et des juges au front des  
colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui***

14 pt

***Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des  
pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit  
le nom des procureurs et des juges au front des colonnes  
de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous  
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à  
son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des  
formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une  
lumière qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui***

12 pt

***Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne  
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et  
des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui  
deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de  
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue  
des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière  
qui délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et  
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le***

10 pt

***Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins  
des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des  
colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de  
cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la  
beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui  
délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure,  
au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond  
où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs  
n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces***

8 pt

***Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines,  
inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de  
viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure  
des mots morts, la beauté nue des formes incises; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui  
délivre la parole; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu  
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa  
raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Courriers, comme sur des stèles,  
ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant pres-  
que la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe  
ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le***