

Apolline Std

20 pt Regular **Apolline Std**
Caps **APOLLINE STD**
Italic *Apolline Std*
Demi **Apolline Std**
Demi Italic *Apolline Std*
Bold **Apolline Std**
Bold Italic *Apolline Std*

26 March 2008

Support

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.
typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport

Not presented on this pdf

There are some additional alternates glyphs not presented on this pdf specimen, which are delivered in PostScript Type 1 format for both Macintosh and Windows versions. No technical support for these additional fonts is provided.
typofonderie.com/alphabets/technical/type1

Legal

©1993–2008,
Jean Francois Porchez,
Porchez Typofonderie. All
rights reserved. Created
by Jean Francois Porchez.
Distributed exclusively by
Porchez Typofonderie.

Porchez Typofonderie

info@typofonderie.com

t 33 (0) 146 542 692



{ typofonderie.com }

regular
italic
bold
demi
demi italic
capsdemi
italic
bold italic
regular

Sans caractère

Imprimeur à Venise en 1470,

Nicolas Jenson

Lyon, berceau de la typographie

Humaniste

LES CHATEAUX DE LA LOIRE

nombre d'or

LES PLUS BEAUX LIVRES

Incunables

Ligatures

20 pt abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890#€\$¢£f¥
 1234567890#€\$¢£f¥
 1/41/23/40%/00123
 +-±×÷=≠~≈^<>≤≥¬μ°
 ()[]{};:~...•!?!;¿“”„,„<>«»
 /\\|!—_ *†‡§¶&@©®ª™ao
 \ / ^ v ~ .. - ~ ° // •
 àáâãäåæçèéêëìíîïñòóôõöøœšÛüúÿÿžďþ
 ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏŁŃÒÓÔÕÖØŒŠŠÛÜÚÿÿŽĐP
 ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏŁŃÒÓÔÕÖØŒŠŠŠ
 ùúûüýÿžĐP

ffiffiffi flfl fl

standard	a ^o I ^a 2 ^o
superiors & ordinals	a ^o I ^a 2 ^o
standard	ff fi ffi fl ffl
ligatures	ff fi ffi fl ffl
minuscule tabular figures	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 # € \$ ¢ £ ¥
capital tabular figures	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 # € \$ ¢ £ ¥
capital tabular figures	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 # € \$ ¢ £ ¥ <i>in Caps version</i>
standard	1 2 3
superscript & subscript figures	1 ² 3
standard	1/2 1/4 3/4 0/0 0/00
fractions <i>feature</i>	1/2 1/4 3/4 0/0 0/00

10 pt French Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait

English Triumphant at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died words, the naked beauty of

German Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procureurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis- Steinplatten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in der Verzierung der

Italian Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sundials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle parole morte, la bellezza

Spanish Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declinación, en el ornamento de las

Dutch Zegevierend bij de grenzen over een afgeschafft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in het ornament van de

Swedish Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara , registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begravnig flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden, den naken skönhet om formerna till-

Nota bene: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt **a** Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots
morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi
la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous
le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un

12 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au
front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la
parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le

Caps 12 pt TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES JALONNE
LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCURATEURS ET
DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES FUNÈBRES QUI

10 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que
nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'em-
preinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme

8 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le
nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement
fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les
vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints
profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste
d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le
compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par laquelle le plomb s'est transmuté ; nous voyons,

24–18 pt

a

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli,
la lettre des pierres jalonne les chemins des
Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des
pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procureurs et des juges au front des colonnes*

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la
parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie,

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans
un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où
l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu
parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie
et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que
celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore,

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la
beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion,
tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la
main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne
s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine

24–18 pt

a

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire,
sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et
des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui
deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui
délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-
lie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les che-
mins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front
des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme
autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des
mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté
d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque
et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans
un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble
que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le*

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à
son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement
fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient
eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom
des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie,
selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa
voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté
nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond*

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui devien-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison.
Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre

24–18 pt

a

**Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour**

14 pt

**Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots
morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi
la volonté d'une lumière qui découvre la parole ; l'ombre jaillit
sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans**

12 pt

**Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au
front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans
la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien
révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous
le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois
subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît
sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu**

10 pt

**Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que
nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'em-
preinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme**

8 pt

**Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le
nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue
des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le
burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouple-
ment fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consul-
tant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre,
empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la
place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la
règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par laquelle le plomb s'est transmuté ;**